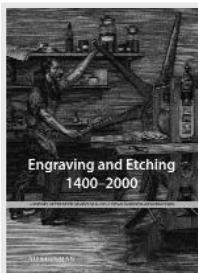


Engraving and Etching ...



Ad Stijnman: *Engraving and Etching 1400-2000*. A history of the development of manual intaglio printmaking processes. London: Archetype Publications, 2012. XIV, 658 pp. 302 images in both colour and halftones, 6 tables and 4 appendices. ISBN 978-1-

904982-71-5. EUR 150,00.

English

The 650-pages thick book is an extremely detailed study of the history of the manual intaglio printmaking processes. It contains an overview of the developments of the various techniques and contemporary materials, tools and machines, and discusses how these affected the visual appearance of the prints. Economic and social aspects are also discussed.

A comparable overview failed until now. Because of this Ad Stijnman started to compile a list of primary sources already in the 1980s, which forms the basis of this publication. He excerpted the source material for his dissertation and studied secondary literature, original impressions, historical tools, and visual sources in order to write his encompassing overview. The book continues into the present day including the newest developments, such as digital techniques. At the beginning of each chapter a chronological table of developments is given.

Forerunners of intaglio printmaking, the earliest developments and the dissemination of the techniques are discussed in the first chapter. The second chapter concerns the trade, training and the spatial organisation of the workshops, including the importance of social and economic aspects. Chapter three gives a thorough overview of all intaglio plate making processes and chapter four of all intaglio printing processes. This clear differentiation between the making of the plate and its print-

ing offers many new and interesting insights as compared to earlier publications about manual printmaking processes in general (Koschatzky 1975; Gascoigne 1987; Ivins Jr. 1987; König 1998; Althaus 2008).

The appendices keep a chronology of all intaglio printmaking processes, a list of copper engravers until 1500, as well as a list of terms in print addresses. Above that there is the 180-page bibliography of practical manuals (from 1555 to 2010, in all languages in the Latin alphabet) that forms the basis of this work, followed by an extensive list of secondary literature.

Stijnman is both a scholar and an artist involved in prints. The in-depth scholarly utilization of historical sources in connection with practical experience is a great advantage, as show the discussions in the book. This expresses itself, for example, in the precise descriptions of materials such as papers, printing inks or printing presses, but also in the effect that the selection of materials has on the visual appearance of the print. It becomes particularly clear in the paragraphs on colour prints (pp 341 ff) and above all in the captions to the figures (e.g. p 13, fig 13).

At the start of the introduction the author notes how art historians and artists have a different approach to prints. Art historians commonly have little practical experience with technique, while artists have little knowledge of the history of their own craft. At the same time technique and style are closely interwoven and influence each other mutually, as becomes clear with the development of crayon engraving in France in the second half of the eighteenth century (p 5).

Although its voluminous appearance and extreme detail seem intimidating, the book is very well divided by many subheadings and disclosed by several indices, which allows dedicated questions to be properly answered quickly (e.g. about à la poupée printing: pp 346 ff.).

The introduction gives a comprising overview of the literature about

different aspects of the subject. The book itself is illustrated very well with black-and-white and colour figures, and with details of prints as well as of historical workshops, showing the production process.

'Engraving and Etching 1400-2000' is an expensive book, but it is highly informative and exciting to read when you do not let yourself be deterred by its volume and the number of sources and footnotes. Because of its strong focus on materials and techniques it is most interesting for conservators.

German

Das 650 Seiten dicke Buch ist eine äußerst detaillierte Studie über die Geschichte der manuellen Tiefdrucktechniken. Es beinhaltet einen Überblick über die Entwicklungen der verschiedenen Techniken und der jeweiligen Materialien, Werkzeuge und Maschinen und erörtert darüber hinaus, wie sich dies auf das Erscheinungsbild der Drucke auswirkte. Die Entwicklung wird auch unter wirtschaftlichen und sozialen Aspekten beleuchtet.

Bis dato fehlte ein vergleichbarer Überblick. Daher begann Ad Stijnman schon in den 1980er Jahren, eine Liste mit Primärquellen zusammenzustellen. Sie ist die Basis dieser Publikation. Für seine Dissertation wertete er diese aus und bezog Sekundärliteratur, Originaldrucke, historische Werkzeuge und Bildquellen mit hinzu, um diesen umfassenden Überblick zu erstellen. Das Buch reicht dabei bis in die heutige Zeit und bezieht auch neueste Entwicklungen, wie z.B. die digitale Technik, mit ein. Am Anfang jedes Kapitels steht eine tabellarische chronologische Übersicht.

Im ersten Kapitel werden die Vorläufer des Tiefdrucks, die früheste Entwicklung und die Verbreitung der Techniken behandelt. Das zweite Kapitel setzt sich mit dem Druckgewerbe, der Ausbildung und der Werkstattorganisation auseinander, wobei die sozialen und wirtschaftlichen Faktoren eine große Rolle spielen.

In Kapitel drei geht es um die Herstellung der Druckvorlagen und in Kapitel vier um das Drucken von den entsprechenden Vorlagen. Diese klare Trennung zwischen der Herstellung der Platte und dem Drucken zeigt vieles unter einem neuen interessanten Blickwinkel im Gegensatz zu den bisherigen Publikationen, die sich allgemein mit manuellen Drucktechniken auseinandersetzen (Koschatzky 1975; Gascoigne 1987; Ivins Jr. 1987; König 1998; Althaus 2008).

Im Anhang steht eine Chronologie des Tiefdruckprozesses, werden frühe Kupferstecher bis 1500 aufgelistet sowie Begriffe in den „print adresses“. Darüber hinaus findet man die umfassende über 180 Seite reichende Bibliographie von Handbüchern und Anleitungen (von 1555 bis 2010, in allen Sprachen in lateinischer Schrift), welche die Basis der Arbeit darstellt, sowie ein ausführliches Literaturverzeichnis.

Stijnman ist zugleich Wissenschaftler und Künstler, der mit Drucken arbeitet. Diese Verbindung von der wissenschaftlich genauen Auswertung historischer Quellen mit der praktischen Erfahrung ist ein großes Plus, was man den Beschreibungen im Buch anmerkt. Dies äußert sich z.B. in einer genauen Beschreibung von Materialien wie Papieren, Druckfarben oder Druckerpressen, aber auch den Auswirkungen, die die Auswahl der Materialien auf das Erscheinungsbild des Druckes hat. Dies wird u.a. bei dem Kapitel über farbige Drucke deutlich (S. 341 ff) und vor allem den erläuternden Bildunterschriften (z.B. S. 13, Abb. 13).

Der Autor erwähnt zu Beginn der Einleitung den unterschiedlichen Zugang von mit Druckgrafik arbeitenden Kunsthistorikern und Künstlern. Kunsthistoriker haben zumeist geringe praktische Kenntnisse von den Techniken, Künstler hingegen wenig Kenntnis von der Geschichte ihres eigenen Handwerks. Dabei sind aber Technik und Stil eng miteinander verwoben und beeinflussen sich gegenseitig, wie es z.B. an der Entwicklung der Crayon-Manier in

Frankreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts deutlich wird (S. 5).

Das Buch, das auf den ersten Blick durch seinen Umfang und die Detailgenauigkeiten einschüchtert, ist über zahlreiche Unterüberschriften sehr übersichtlich gegliedert und durch mehrere Register erschlossen, so daß man bei gezielten Fragestellungen sehr schnell die passenden Informationen findet (z.B. im Falle der à la poupée-Drucke: S. 346ff.).

In der Einleitung findet sich ein umfassender Überblick über die Literatur zu verschiedenen Aspekten, im Buch selbst zahlreiche sehr ansprechende Schwarz-Weiß- und Farbbildungen und Details von Drucken sowie von historischen Darstellungen abgedruckt, die den Herstellungsprozeß illustrieren.

„Engraving and Etching 1400-2000“ ist ein kostspieliges, aber auch sehr informatives und spannendes Buch, wenn man sich nicht vom Umfang und der Anzahl der Quellen und Fußnoten abschrecken läßt. Durch den starken Fokus auf Materialien und Techniken ist es für Restauratoren sehr interessant.

Suggested Reading / Weiterführende Literatur

Althaus, Karin (2008): Druckgrafik. Handbuch der künstlerischen Drucktechniken. Zürich: Scheidegger & Spies.

Gascoigne, Bamber (1987): How to identify prints. A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet. New York: Thames and Hudson.

Ivins Jr., William M. (1987): How prints look. Revised by Marjorie B. Cohn. Boston: Beacon Press, 1987.

König, Adalbert (1998): Erkennen Sie den Druck? Geschichte der Druckformen und die Erkennungsmerkmale der Drucke von der Frühzeit bis 1955. Wien: König.

Koschatzky, Walter (1975): Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke. München: Deutscher Kunstverlag.

Verena Grande, *Historisches Museum Frankfurt, Solmsstr. 18, 60486 Frankfurt am Main, Germany, Tel. +49-69-212-37774, verena.grande@stadt-frankfurt.de*